

SPEAKER LIST

International Symposium **Form — Violence — Meaning** **Two Hundred Years Heinrich von Kleist**

Vanderbilt University • Nashville, Tennessee April 7-10, 2011

Program Director: Dieter Sevin

Section 1

Introductory Addresses:

Bernhard Greiner	Tübingen	Proben des Tragischen: Kleists literarische Politik (<i>Key note address</i>)
Marianne Schuller	Hamburg	Von der Gebrechlichkeit der Zeichen. Zu Kleist
Hinrich C. Seeba	Berkeley	Geschichte einer Seele. Zum biographischen Ansatz der Kleist-Deutung
Günter Blamberger	Köln	Kleists Projektemacherei — Fragmente aus der Zukunft

Section 2

Form and Meaning

Claudia Brodsky	Princeton	Form and Meaning, or: Kleist and Kant
Scott Abbott	Utah	Andere Umstände: Erektion as Self-Assertion In the <i>Marquise von O...</i>
Yui Toshiyuki	Tokyo	Eine Betrachtung zur Bauform von Kleists <i>Penthesilea</i>
Thomas Nehrlich	Berlin	Der Gedankenstrich in der <i>Marquise von O ...</i> und sein Einfluss auf die Deutung

Section 3

Violence and Kleist's Biography

Ernst Ribbat	Münster	Kriegswelt und privates Glück. Konstellationen im Werk Heinrich von Kleists
Sören Steding	Iowa	"Ach! Wie gebrechlich ist der Mensch" - Krieg ein Trauma für Kleist?
Christine Kanz	UCLA	Affekt und Wissen in der Prosa Kleists

Section 4

Kleist and His Time

Jeffrey L. High	CSU Long Beach	"Einigkeit" and "Zwietracht": Kleist, Schiller, and War of Liberation Art
Dennis F. Mahoney	Vermont	Goethe's <i>Iphigenie</i> and Kleist's <i>Penthesilea</i> : Amazonian Cousins?
Peter Höyng	Emory	Elective Affinities: Kleist and Beethoven as 'Generation Napoleon'
Wolf Kittler	UC Santa Barbara	Bombenpost. Von der optischen zur elektrischen Telegraphie.

Section 5

Aspects of Kleist's Reception

Christian Kohlross	Jerusalem	Die Gegenwärtigkeit Heinrich von Kleists
Dieter Sevin	Vanderbilt	Kleist-Rezeption im Exil: Joachim Maass
Jean Wilson	McMaster Canada	Pedagogical Provocations: Teaching Kleist
Elke Gilson	Ghent	Rezeption von Kleists Denken in der Gegenwartsliteratur

Section 6

Comparative Studies

Birgit M. Kaiser	Utrecht	Testing Our Sentimental Escape-Routes: Sentimental Misreadings in Kleist's <i>Betrothal in Santo Domingo</i> and Melville's <i>Benito Cereno</i>
Laurie Johnson	Illinois	Recovered Voices: Listening to Viktor Ullmann's <i>Der zerbrochene Krug</i> (1942)
Waltraud Maierhofer	Iowa	<i>Die Marquise von O ...</i> and Christoph Stark's <i>Julietta</i>

Section 7

Productive Reception

Helena Elshout	Ghent	Kleists Marquise aufs Neue vergewaltigt ... Ein rhetorisch-narratorischer Vergleich von Kleist und Kluges ‚unbefleckte Empfängnis‘-Geschichten
Johann Holzner	Innsbruck	Höchste Kunstfertigkeit, nicht ohne Anteilnahme: Kleist und Erich Hackl
Siegfried Mews	N. Carolina	“Der andere Preuße”: Günter Grass' Darstellung Kleists
Amy Emm	Citadel	Beyond the Agon: Kleist's Legacy in Music

Section 8**Theoretical Approaches**

Thomas Lornsen	UNB Canada	Adaptation and Transgression in Kleist
Edgar Landgraf	Bowling Green	Improvisation in Kleist: Agency, Autonomy, and the Modern Predicament.
Anna Babka	Vienna	Rereading Kleist's "Gliedermann" as "Ghost in the
		Shell"
Carl Niekerk	Illinois	Natural History, Anthropology, and the Construction of the Primitive Other in Kleist's <i>Die Verlobung in Santo Domingo</i>

Section 9**Narrative Strategies**

Wulf Koepke	Boston	Autorkommentare und Leseranreden in Kleists Prosatexten
John Lyon	Pittsburgh	"Ach!": Kleist's Unsettled Ending and Benjaminian Allegory
Henrik Sponsel	UC Irvine	Der Ring, das Wiedersehen und die Reise um die Welt: Das Unendlichkeitsmotiv in Kleists Novellenschlüssen
Bernd Fischer	Ohio State	Gerechtes Erzählen, oder: Kleist vor Gericht.

Concluding Panel Discussion**Why Kleist today?**