

Constructive and Destructive Functions of Violence in the Work of Heinrich von Kleist

Conference organised by Ricarda Schmidt, Seán Allan and Steven Howe
Generously supported by the AHRC

University of Exeter, Streatham Campus (18 – 20 July 2011)

SUNDAY 17TH JULY

- c. 13.00 Minibus 1 leaves from Heathrow Airport for Exeter (exact time and number of buses depends on
c. 16.00 Minibus 2 leaves from Heathrow Airport for Exeter contributors' travel times and interest)
18-19.00 Dinner in Holland Hall, Streatham Campus, Streatham Drive, University of Exeter
(*Please note that 19.00 is the latest time for Dinner in Hall. Participants arriving after this time are kindly asked to make their own arrangements for dinner. Suggested restaurants are listed in the conference folder).

MONDAY 18TH JULY

** All sessions to take place in The Margaret Rooms (MR), Queen's Building, The Queen's Drive, Exeter EX4 4QH

09.00 – 09.15	Welcome
09.15 – 10.00	Hans Joachim Kreutzer (Munich) , 'Potentia und Violentia: Über die Ambivalenz von "Gewalt" bei Kleist'
10.00 – 10.45	Christian Moser (Bonn) , 'Applikation und Gewalt im Werk Heinrich von Kleists'
10.45 – 11.15	Coffee Break

	SESSION 1: EDUCATION AND VIOLENCE	
	Chair:	
11.15 – 12.00	Ricarda Schmidt (Exeter) , ‘Gewalt als Produkt von weiblicher Erziehung’	
12.00 – 12.45	Seán Allan (Warwick) , ‘The Destruction of Artistic Idols’	
12.45 – 13.30	Steve Howe (Exeter) , ‘From “Gottes Sohn” to “höllischer Bösewicht”? Education and Violence in Kleist’s <i>Der Findling</i> ’	
13.30 – 14.30	Lunch	
14.30 – 15.15	Peter Philipp Riedl (Freiburg) , ‘Die Psychologie revolutionärer Gewalt im Werk Heinrich von Kleists’	
15.15 – 16.00	Bernd Fischer (Ohio) , ‘The Metaphysical Moment of Terror in Kleist’	
16.00 – 16.30	Tea Break	
	SESSION 2 (A): REVOLUTION, TERROR AND ETHICS (MR1)	SESSION 2 (B): VIOLENCE AND IDENTITY (MR3)
	Chair:	Chair:
16.30 – 17.00	Elystan Griffiths (Birmingham) , ‘“Die unverhoffte Wirkung”: Revolutionary Impulses in the Works of Heinrich von Kleist’	Barbara Thums (Tübingen) , ‘Ideologie der Reinheit und Kritik der Gewalt in Kleists <i>Die Marquise von O...</i> ’
17.00 – 17.30	Peter Horn (Witwatersrand) , ‘Der Terror des antikolonialischen Kampfes: Kleist und die Hermannsschlacht’	Daniel Nolan (Northwestern) , ‘Violence and Sincerity in Kleist’s <i>Die Marquise von O...</i> ’
17.30 – 18.00	Anette Horn (Witwatersrand) , ‘“du hättest mir nicht mißtrauen sollen!” Eine Utopie der Gewaltlosigkeit in Kleist’s <i>Die Verlobung in St. Domingo</i> ’	Anita McChesney (Texas Tech) , ‘Rewriting Violence and Identity in Kleist’s Prose’

18.30 Drinks Reception in Holland Hall

19.00 Dinner in Holland Hall

TUESDAY 19TH JULY

** All sessions to take place in The Margaret Rooms (MR), Queen’s Building, The Queen’s Drive, Exeter EX4 4QH

09.15 – 10.00	Bernhard Greiner (Tübingen) , ‘Gewalt und Recht: Kleists juristische Genealogie der Gewalt’	
10.00 – 10.45	Wolf Kittler (California) , ‘Recht, Krieg und Gewalt: zu Heinrich von Kleist’	
10.45 – 11.15	Coffee Break	
11.15 – 12.00	Marjorie Gelus (California State) , ‘Mortified Flesh and the Sacred’	
12.00 – 12.45	Christine Künzel (Hamburg) , ‘Der Raub der Locke: Haar als Symbol von Herrschaft und Unterdrückung in Heinrich von Kleists <i>Herrmannsschlacht</i> ’	
12.45 – 13.30	Hilda Brown (Oxford) , ‘From “Wohlklang” to “schauderhaftes Gebrüll”’: Musical Violence and “Affektenlehre” in Kleist’s <i>Die heilige Cäcilie</i> ’	
13.30 – 14.30	Lunch	
	SESSION 3 (A): DISCOURSES OF WAR (MR1)	SESSION 3 (B): VIOLENCE, AESTHETICS AND MUSIC (MR3)
	Chair:	Chair:
14.30 – 15.00	Jan Süselbeck (Marburg) , ‘Die zerteilte Jungfrau als Unterpfand des Genozids: Heinrich von Kleists <i>Herrmannsschlacht</i> (1808) im Kontext aktueller Diskussionen um die “neuen Kriege”’	Monika Ritzer (Leipzig) , ‘Pathos und Gewalt’
15.00 – 15.30	Joseph O’Neil (Kentucky) , ‘The System of Violence: Reading Kleist with Clausewitz’	Thomas Nehrlich (Berlin) , ‘Kunst gegen Gewalt gegen Kunst: Zu Kleists <i>Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik</i> ’
15.30 – 16.00	Christoph Jürgensen (Göttingen) , ‘“einzig und allein auf diesen Augenblick berechnet”’: Kleists Werkpolitik im Zeichen der “Befreiungskriege”’	Malika Maskarinec (Chicago) , ‘The Borders between Sinn, Unsinn and Wahnsinn in Kleist’s <i>Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik (eine Legende)</i> ’
16.00 – 16.30	Tea Break	

	SESSION 4 (A): LAW, JUSTICE AND VIOLENCE (MR1)	SESSION 4 (B): VIOLENCE AND GENDER (MR3)
	Chair:	Chair:
16.30 – 17.00	Matthew Birkhold (Princeton) , ‘The Trial of the Marquise von O...: Redefining Sex Crimes in Prussia’s Enlightened Jurisprudence’	Michael Gratzke (St. Andrews) , ‘Das Mädchen und der Offizier: Selbstaufgabe und Selbstermächtigung bei Kleist’
17.00 – 17.30	Dania Hückmann (New York) , ‘Das Versprechen der Gerechtigkeit: Rache in Kleists <i>Michael Kohlhaas</i> und <i>Der Findling</i> ’	Elizabeth Schreiber-Byers (North Carolina) , ‘Powers of Submission: Kleist’s <i>Das Käthchen von Heilbronn</i> and the History of Masochism’
17.30 – 18.00	Niklas Gaupp (Oxford) , ‘Über die allmähliche Verfertigung der Gemeinschaft beim Ausüben von Gewalt: Violence, Community and the Psychology of Escalation in Kleist’s Work’	Susan Reynolds (British Library) , ‘Wanda v. Penthesilea: Kleist, Goethe, Zacharias Werner and the Battle of the Warrior Queens’

19.00

Gala Dinner in Holland Hall

WEDNESDAY 20TH JULY

** All sessions to take place in The Margaret Rooms (MR), Queen’s Building, The Queen’s Drive, Exeter EX4 4QH

09.00 – 09.45	Günter Blamberger (Cologne) , ‘Kleists Denkfigur des Schöpferisch-Zerstörerischen’
09.45 – 10.30	Lothar Jordan (Dresden) , ‘Wut: Warum Kleists Werke beunruhigen’
10.30 – 11.00	Coffee Break

	SESSION 5 (A): LANGUAGE AND VIOLENCE (MR1)	SESSION 5 (B): PALIMPSESTIC READINGS OF KLEIST'S VIOLENCE (MR3)
	Chair:	Chair:
11.00 – 11.30	Rüdiger Görner (Queen Mary) , 'Kleist oder die Gewalt der Sprache/Dichtung'	Jean Wilson (McMaster) , 'The Suggestiveness of Parody in Kleist's <i>Michael Kohlhaas</i> '
11.30 – 12.00	Bettina von Jagow (Erfurt) , 'Die Gewalt der Sprache als gewaltige Sprachform'	Nancy Nobile (Delaware) , 'Hörnermusik: Killing Time in Kleist's <i>Die Herrmannsschlacht</i> '
	SESSION 6 (A): LANGUAGE AND FORM (MR1)	SESSION 6 (B): KLEIST AND THE 20 TH CENTURY (MR3)
	Chair:	Chair:
12.00 – 12.30	Matthew Bell (King's College) , 'Violence and Humour in Kleist's Stories and Plays'	Alexander Weigel , 'Kleists Gewalt und Hitlers Theater'
12.30 – 13.00	John B. Lyon (Pittsburgh) , 'The Violence of Allegory: Formal Ruptures in Kleist'	André Reichart (Braunschweig) , 'Eruptive Gewalt: Parallelen zwischen Kleist und der Frühen Moderne'
13.00 – 14.00	Lunch	

14.00

If desired by sufficient participants, minibus to leave for Heathrow; the journey should take 3-4 hours; earliest possible time for departure from Heathrow: 19.00.